

INIZIO LAVORI ORE 09:30

Saluti delle autorità

Maria Alessandra GALLONE

Consigliere del Ministro dell'Università e della Ricerca

Annalisa SPADOLINI

Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica - Ministero dell'Istruzione e Merito

Nicola PADULA

Sindaco di San Gregorio Magno

Giovanni CACACE

Primicerio dell' Augustissima Arciconfraternita dei Pellegrini

3 OTTOBRE 2024

I Sessione

Educazione e formazione musicale

10,00-13,30

Presiede Prof. Eugenio PICOZZA

Emerito Università degli Studi Tor Vergata di Roma

La musica tra attività culturali, patrimonio culturale materiale e patrimonio culturale immateriale

Paolo CARPENTIERI

Presidente del TAR per l'Emilia Romagna

Il valore formativo della Storia della musica

Anna SCALFARO

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

“Il Saggiatore Musicale” fra Scuola, Università, Conservatorio

Giuseppina LA FACE

Università degli Studi di Bologna, Scuola di Specializzazione

La formazione musicale in Alto Adige

Anton VON WALTHER

Presidente della Società dei Concerti di Bolzano

I giovani e i manoscritti ritrovati – linee guida per una ricerca

Augusto VISMARA (già Conservatore di Firenze) e **Elisa RACIOPPI** (Pianista e ricercatrice culturale)

Il contributo della Scuola ciandelliana alla pratica della composizione e dell'esecuzione della musica strumentale nell'800 italiano

Gaetano ADORNO

Conservatorio di Catania

Le trasformazioni del sistema d'istruzione musicale in Italia

Nausicaa SPIRITO

Liceo Musicale Newton di Chivasso

Diritto e musica, paradigmi ermeneutici

Nadir GAROFALO

Conservatorio di Palermo

La musica e l'intelligenza artificiale: un confronto sul concetto di “altezza creativa”

Gaetana NATALE

Avvocato dello Stato

Into the music: la musica classica nell'evoluzione digitale

Virginia ROSSETTI

Conservatorio di Caltanissetta

I dottorati di ricerca del comparto AFAM, opportunità e prospettive per i conservatori d'Italia

Diego CANNIZZARO

Conservatorio di Caltanissetta

II Sessione

Approfondimenti della riforma AFAM

14.30 - 18,30

Presiede Prof.ssa Enrica DONISI

Conservatorio di Caltanissetta

La valutazione delle istituzioni musicali AFAM

Antonio Felice URICCHIO

Presidente dell' ANVUR

Fabio MANGONE

Università degli Studi di Napoli

La riforma AFAM vista dall'Università

Eugenio PICOZZA

“Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage” il primo Dottorato di Ricerca di

Interesse Nazionale del comparto AFAM

Pierluigi CIAPPARELLI

Accademia delle Belle Arti di Napoli

Organizzazione e finanziamento della produzione musicale

Annalisa GUALDANI

Università degli Studi di Siena

Aspetti della didattica strumentale tra vecchio e nuovo ordinamento

Arnaldo DE FELICE

Conservatorio di Bolzano

Riforma AFAM, una trasformazione in arrivo

Giovanni PUCCIARMATI

Direttore del Conservatorio di Firenze

Le nuove sfide dell'AFAM: la doppia prospettiva di chi è contemporaneamente sia parte della filiera decisionale centrale che

realizzatore periferico sul territorio

Piero DI EGIDIO

Direttore del Conservatorio di Fermo

Vivere la musica

Mattia SISMONDA

Presidente del Conservatorio di Cuneo

Didattica e didattiche della musica: prospettive a confronto

Paolo SOMIGLI

Università degli Studi di Bolzano

L'Erasmus dei Conservatori: il Learning Agreement come luogo d' incontro tra gli assetti didattici italiani ed europei

Andrea CAVUOTO

Conservatorio di Cuneo

“Musica e Diritto” di Eugenio PICOZZA

Presentazione a cura di Enrica DONISI

Intervalli musicali

Augusto VISMARA

(violino)

Gaetano ADORNO

(viola)

4 OTTOBRE 2024
III sessione
Come portare i ragazzi alla musica
09:30 - 13:30

Presiede Prof. Francesco FASOLINO
Università degli Studi di Salerno

Università ed AFAM: due modelli a confronto
Paolo LUGLI
 Rettore dell'Università degli Studi di Bolzano

Nuove tecnologie ed intelligenza artificiale nell'aula del Conservatorio: l'esperienza cilena, vantaggi e rischi
Jorge Octavio MARTINEZ-ULLOA
Universidad de Chile

Vantaggi e ostacoli delle politiche di inclusione nell'insegnamento della musica negli istituti di istruzione superiore: il caso della regione di Bio-Bio
Marina MARTINEZ PALMIRO
Universidad del Bio Bio

Descripción y comparación de las políticas de financiamiento y fomento de la música docta en Chile, Argentina y Uruguay (1996-2012)
Fabián TOBAR CARRASCO
Universidad Católica de Valparaíso

La musica in Paraguay
Maria Gabriella DIONISI
Università degli Studi della Toscana

Musiche e musicisti nella letteratura contemporanea
Rosa Maria GRILLO
Università degli Studi di Salerno

Il racconto delle note. L'intersezione musica-narrazione come dispositivo pedagogico e culturale
Leonardo ACONTE
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

“Musica sacra”: inconsistenza di un aggettivo
Vincenzo DE GREGORIO
già Preside del Pontificio Istituto di Musica

Profili critici dell'istruzione musicale nelle scuole
Angela PROCACCINI
Dirigente scolastico

Management degli eventi musicali
Massimiliano CERRITO
Presidente Fondazione Barocco Napoletano

Rinascita a Napoli l'antico conservatorio dei "Poveri di Gesù Cristo"
Adolfo RUSSO
già Prof. della Pontificia Università Gregoriana di Roma

La storia di Robert: l'autismo e la formazione musicale. Prospettive e obiettivi
Raffaello PILATO
Conservatorio di Caltanissetta

“Credo in Dio, in Mozart, in Beethoven...” , la musica dalle scuole primarie all'alta formazione
Marco TRAVERSO
Conservatorio di Caltanissetta

IL PREMIO LUIGI NADDEO
Rita ROBERTAZZI
Vice Sindaco del Comune di San Gregorio Magno

Conclusioni con la presentazione di una proposta a cura del Prof. Francesco Fasolino

CONCERTO DELLA FANFARA DEI CARABINIERI DI NAPOLI

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La riforma della istruzione musicale e AFAM I giovani e la musica classica

Arciconfraternita dei Pellegrini
Via Portamedina, 41 – 80134 NAPOLI

3-4 ottobre 2024

COMITATO SCIENTIFICO

Leonardo Acone, Massimiliano Cerrito, Gennaro Cuciniello, Vincenzo De Gregorio, Enrica Donisi, Francesco Fasolino, Giovanbattista Greco, Rosa Maria Grillo, Fabio Mangone, Jorge Octavio Martínez-Ulloa, Eugenio Picozza, Elisa Racioppi, Virginia Rossetti, Anna Scalfaro, Marco Traverso



Con il Patrocinio di:

Conservatorio Vincenzo Bellini di Caltanissetta, Università di Salerno, Augustissima, Arciconfraternita ed ospedali della SS. Trinità dei Pellegrini e Convalescenti, Istituto Cervantes di Napoli, Ministero dell'Istruzione e del Merito, Ministero della Giustizia, Comune di Napoli, Universidad de Chile, Universidad del Bio Bio, Universidad Católica de Valparaíso, Centro Interdipartimentale BAP dell'Università Federico II di Napoli, Dipartimento delle Arti dell'Università Alma Mater di Bologna, Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, Conservatorio Giorgio Federico Ghedini di Cuneo, Conservatorio Giovanni Battista Pergolesi di Fermo, Centro Studi Americanistici «Circolo Amerindiano di Salerno», Associazione Contemporanea, Associazione Rossoarancio, Festival Barocco Napoletano.

